

Министерство здравоохранения Иркутской области

**Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«ТАЙШЕТСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

ОД.02 «Литература»

**Раздел 3 «Человек в поиске прекрасного». Русская литература рубежа XIX-XX
веков в контексте социокультурных событий эпохи.**

Для специальности 34.02.01 Сестринское дело

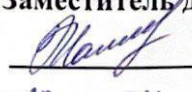
Тема 3.5. АА. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»

Составлена: преподавателем
русского языка и литературы
Ивановой Г.А.

Тайшет, 2023

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

 Е.А. Жамова

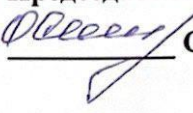
«20» 04 2023 г.

Рассмотрено и утверждено

на заседании ЦМК №3

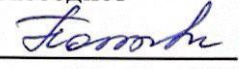
Протокол № 8 от 20.04.2023

Председатель ЦМК №3

 Сергеева О. С.

Согласовано:

Методист

 Потапова С. В.

Пояснительная записка

В условиях современного образования проблема активизации познавательной деятельности обучающихся на всех этапах аудиторного занятия - одна из актуальных, так как активность является необходимым условием формирования умственных качеств личности.

Учение—это целенаправленный и мотивированный процесс. Для активного включения каждого студента в познавательную деятельность, которая обеспечивает формирование и развитие познавательных потребностей, необходимо использование новых образовательных технологий, в том числе технологии развития критического мышления посредством чтения и письма.

Данная технология позволяет совершенствовать образовательный процесс путём повышения мотивации к учению, использования разнообразных методов и форм организации деятельности на учебном занятии, формирования системы социально-ценностных отношений обучающегося посредством включения его в активную деятельность.

Обучающийся становится субъектом обучения, ведущим активную познавательную деятельность при скрытом руководстве преподавателя, и на занятии делается акцент на развитие мышления, воображения, осуществляется деятельностный подход в обучении, преобладает деловое сотрудничество, учение направлено на позитивные изменения в личности обучающегося, на создание «ситуации успеха». В процессе учебной деятельности преподаватель переходит с позиций носителя знаний на позицию организатора познавательной деятельности, использует коллективные, групповые и индивидуальные способы учебной деятельности, организует самостоятельную деятельность обучающихся, формирует интерес к предмету. В этом и заключается актуальность.

В данной методической разработке «Жизнь и творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать», рассчитанной на 2 часа, представлен вариант изучения этой темы с использованием педагогической технологии развития критического мышления посредством чтения и письма.

В разработке представлена трехэтапная структура занятия в соответствии с заявленной технологией: вызов, осмысление, размышление. Мыслительная деятельность обучающихся активизируется через использование ряда методических приемов, формирующих умения работать с информацией (анализ текста, прослушивание стихов А. А. Блока); умения систематизировать материал; умения критически мыслить и вести дискуссию, самостоятельно формулировать выводы,

В целях реализации педагогической технологии для обучающихся подготовлен раздаточный материал, эффективно используется компьютер и мультимедийный проектор, организуется и осуществляется творческая работа.

Разработанная методика изучения творчества А.А. Блока интересна, эффективна, имеет большое эмоциональное воздействие, даёт возможность комплексно решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Методическая разработка предназначена для преподавателей литературы и других общеобразовательных дисциплин в качестве возможного примера применения современных образовательных технологий при проведении занятий.

Тема занятия: А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Тип занятия: изучение нового материала

Вид занятия: комбинированное с применением информационных технологий.

Методы обучения: исследовательский, проблемно-диалогический, критического мышления, объяснительно-иллюстративный

Время 90 мин

Цели занятия:

Обучающие цели: изучить факты жизни и творчества А. А. Блока, установить отражение фактов личной биографии в поэзии А.А. Блока; показать значение образа России в творчестве А.А. Блока; раскрыть идейно–художественное своеобразие поэмы «Двенадцать», показать её полемический характер.

Развивающие цели: развивать навыки систематизации информации; обеспечить в ходе урока развитие речи студентов; формировать логико –понятийную культуру; совершенствовать навыки в точности, правильности, логичности и выразительности изложения своей точки зрения по поставленной проблеме;

Воспитательная цель: осуществлять эстетическое воспитание ; воспитывать гуманизм посредством литературы , формировать лидерские качества.

В результате изучения темы обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества Блока А.А., основные темы лирики; знать, как меняется образ России на разных этапах творчества Блока А.А.; Знать изученные произведения в связи с литературным направлением эпохи; творческую историю произведений, сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; объяснять сходство и различие произведений; соотносить с эпохой.

В результате изучения темы обучающийся должен уметь: создавать связные устные высказывания, выразительно читать стихотворения наизусть, владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, выразительно читать изучаемые произведения; работать с биографическими материалами; анализировать и оценивать изученное произведение; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; главный конфликт и систему образов; особенности композиции; средства изображения образов; род и жанр произведения, авторское отношение к изображаемому.

Изучение данной темы способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций, соответствующих основному виду профессиональной деятельности:

Общие компетенции (ОК):

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применении знаний о них в речевой практике;

ПК 2. Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

ПК 3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПК 4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем ПК

Личностные результаты реализации программы воспитания:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности.

ЛР 13 Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.

ЛР 14 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Междисциплинарные связи История России.

Внутридисциплинарные связи: Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийная установка

Раздаточный материал: статья о жизни и деятельности А.А.Блока; портрет А.А.Блока, сборники стихов, выставка по теме урока, видеофрагменты из биографии поэта, карточки-информаторы, записи классической музыки, компьютер, раздаточный материал.

Литература:

Основная литература:

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений./ Под редакцией Г. А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 г .
2. Электронная энциклопедия «Кирилла и Мефодия». <https://megabook.ru>

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (ч. 1, 2). 11кл. – М., «Дрофа», 2014.
2. Библиотечка в помощь художественной самодеятельности: Сборник. № 16. 1990. https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_uroka_posvyaschena_zhizni_i_tvorchestvu_a.a._bloka.-180270.htm?ysclid=lr8klqfq865711389
3. <https://yandex.ru/video/preview/12875727823475113739> Александр Блок; "Двенадцать" - фильм - концерт (1980) - читает Олег Ефремов

Ход занятия

№ п\п	Элементы занятия, учебные вопросы	Методы и приемы обучения
1.	Организационный момент. 1.1. Приветствие студентов. 1.2. Объявление темы и цели занятия. 1.3. Освещение плана занятия. 1.4. Выбор эпиграфа к уроку. <i>Блок является одним из чудотворцев русского стиха...</i> <i>Обыкновенный поэт отдаёт людям свои творения, людям самого себя.</i> <i>Н. Гумилев</i> <i>Он весь — дитя добра и света,</i> <i>Он весь — свободы торжество!</i> <i>А. Блок</i>	Преподаватель проверяет готовность аудитории и студентов к занятию в соответствии с требованиями, регистрирует присутствующих. Метод поисковый. Приём «Эпиграф к уроку»
2.	Мотивация учебной деятельности. 2.1. Анализ эпиграфа 2.2 Чтение наизусть стихов А.А. Блока	Мотивирует студентов к обучению. Формирует познавательный интерес к изучаемой теме. Приём «Оратор»
3	Изучение нового материала 3.1. Стадия вызова. 3.1.1. Вступительное слово преподавателя. В 1830 году в стихотворении «Элегия»(Безумных лет угасшее веселье...) А,С,Пушкин писал: ...Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; И ведаю, мне будут наслажденья Меж горестей, забот и треволненья: Порой опять гармонией упьюсь, Над вымыслом слезами обольюсь, И может быть — на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной. Сегодня эти слова смело можно отнести к А. А. Блоку. Любовь к нему вот уже целый век не иссякает, труды его не теряют своей ценности для русского читателя. Вот как пишет об этом доктор филологических наук профессор Л. Ф. Алексеева:	Организует студентов на учебную деятельность, создаёт рабочую обстановку. Объяснительно -иллюстративный метод.

«Теперь, когда XX век позади, по-новому воспринимается творческое наследие многих поэтов. Опять, как и в 1910-1920-е годы, выделяется на многообразном и пестром фоне литературы этих исторических десятилетий поэтический голос Александра Блока. В нем не только предельная искренность, то есть достоверность чувств и настроений конкретной неординарной личности, свидетеля эпохи, воспринимающего её всеми силами души, но и глубокое предчувствие перспективы истории, способность расслышать в звуках современности голоса грядущего».

М. Цветаева посвятила ему такие строки:

Имя твое - птица в руке,

Имя твое - льдинка на языке.

Одно-единственное движение губ.

Имя твое - пять букв. (БЛОКЪ)

3.1.2. Творческое задание «Что в имени тебе моём?» (студенты составляют вопросы для изучения фактов жизни и творчества поэта, размещают на доску)

3.1.3 Выразительное чтение студентом стихотворения А.А.Блока «О, я хочу безумно жить!...»

3.1.4. Работа в парах: подготовить устное мини - сочинение «Мои мысли по поводу...» (О чем думал поэт? Что чувствовал? К чему стремился?)

4. Стадия осмысления

4.1. Работа с информационным текстом о жизненном пути А.А.Блока

4.2. Оветы на вопросы, поставленные в начале занятия.

4.3. Видеолекция «Лирика Блока - «трилогия вочеловечения» (Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания

Приложение1.
Поисковый метод
Приём
«Отсроченный ответ»

Поисковый метод

Приложение2

<https://megabook.ru/article/Блок%20Александр%20Александрович> Ст

уденты заполняют
хронологическую таблицу:

Дата	События в жизни

Поисковый метод
<https://yandex.ru/video/preview/16239903657565280065>

Составление плана - конспекта.
Метод поисковый

	поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока). 4.4. Составление синквейна «А.А.Блок» 4.5. Заключительное слово преподавателя 2 часть занятия. Тема: Поэма «Двенадцать». 1.Слово преподавателя. Сейчас нас ожидает ещё одна интересная встреча: мы познакомимся с поэмой А. А. Блока «Двенадцать». Поэма «Двенадцать», написанная в 1918 году, стала новой и высшей ступенью его творческого пути. Позднее Блок писал: «Во время и после окончания «Двенадцати» я несколько дней ощущал физически, слухом, большой шум вокруг – шум слитный (вероятно, шум крушения старого мира)». 2.Стадия вызова. 2.1. Прослушивание отрывка из симфонии №2 С. В. Рахманинова. 2.2. Эмоциональный отклик (выразить впечатление от прослушанного произведения). 2.3. Творческая работа в малых группах «Я и революция..» 2.4. Представление творческих работ. 3.Стадия осмысления. 3.1 Запись плана работы над поэмой . План. - Проблематика, сюжет и композиция. - «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции.	Приложение3 Приложение 4
--	--	--

- Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. - Символика образов. - Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. 3.2. Просмотр видеофильма с записью поэмы «Двенадцать» в исполнении Олега Ефремова 4. Словарно-лексическая работа (записывают значение слов: «поэма», «документ», «буржуй», «Учредительное собрание», «керенки»). 5. Работа с текстом в малых группах (по предложенным вопросам в плане) 6. Стадия размышления. 6.1. Аналитическая беседа (по вопросам, составленным в начале урока). 6.2. Творческая работа в парах (составление связного текста-вывода). В поэме Блок рисует страшную в своей безысходности картину страданий человека, обреченного на гибель не в силу каких – то личных качеств, а потому, что мир, в котором он мог быть человеком, разрушен, и разрушен теми «двенадцатью», которые продолжают свое победное шествие. Выясняется, что герои поэмы, которые вроде бы должны уходить из мира старого в мир новой жизни, на самом деле идут по кругу: ведь и старый и новый мир одинаково безнравственны. Поскольку «двенадцать» плоть от плоти старого мира, они пытаются создать новый мир по образу и подобию старого, поскольку ничего другого они не знают и не умеют. Именно поэтому, наверное, и их путь видится как шествие сквозь вьюгу, которая «пылит им в очи», искажая не только	Приложение5 https://rutube.ru/video/735d54ff863e07e09c975e29dd4923d4/?r=plemwd Объяснительно-иллюстративный метод Студенты составляют план-конспект видеолекции Поисковый метод Метод «Мозговой штурм» Метод критического мышления Во время самостоятельной работы преподаватель контролирует работу студентов, наблюдает за их работой, корректирует записи, неточности, даёт рекомендации, советы. Работа малыми группами. Индивидуальная работа
--	--

действительность, но и возможные представления о ней.

7. Заключительное слово преподавателя о поэме «Двенадцать».

В поэме «Двенадцать» герои идут в даль неизвестную. Какая «даль» является их целью? Мы, наверное, и живем сейчас в этой самой «дали». Наше настоящее столь неприглядно в нравственном плане потому, что начиналось оно с бездуховности, что первые шаги в него были сделаны «двенадцатью» и такими, как они. Блок нам эти шаги показал. Героям поэмы не жаль ни себя, ни окружающих. Можно ли их винить в этом? Жизнь, в которой, чтобы уцелеть, надо было отринуть жалость, человечность, сострадание, милосердие, потому что в ней нет места этим нравственным качествам.

7.1 Рефлексия.

Сегодня на уроке я:

1) узнал, открыл для себя...

2) научился, смог...

3) могу похвалить себя и товарищей за ...

7.2. Заключение преподавателя о достижении поставленных целей.

3. Ответы на вопросы.

4. Оценка работы студентов.

Задание и рекомендации для подготовки к следующему занятию (домашнее задание):

1. Письменный ответ на вопрос: «Как я воспринимаю поэзию А.А.Блока после занятия?»

2. Стихотворения наизусть (по выбору студентов)

Использовать при подготовке электронное учебное пособие <https://megabook.ru/article/Блок%20Александр%20Александрович>
Домашнее задание базируется на знаниях и информации, полученной на уроке, носит творческий

Вопросы к теме занятия «Жизнь и творчество А.А.Блока»

- К какому модернистскому течению принадлежал А.Блок?
- С какими журналами сотрудничал?
- Как совершенствовал своё мастерство?
- Осталось ли у него незавершенное произведение?
- Был ли счастлив в личной жизни?
- Как рубеж веков повлиял на творчество Блока?
- Какие зарубежные страны посетил?
- Где и как провел последние годы жизни .

Жизненный и творческий путь Александра Александровича Блока

Александр Александрович Блок

А.А. Блок родился в Петербурге 16(28) ноября 1880 года в дворянской семье, отличавшейся широтой и глубиной культурных интересов. Его мать, Александра Андреевна Бекетова, дочь известного русского профессора ботаники А. Н. Бекетова, была первым воспитателем и другом сына, который навсегда сохранил привязанность к ней. Отец поэта, Александр Львович Блок, профессор Варшавского университета, – сложная и загадочная фигура. Его деспотический характер стал причиной того, что Александра Андреевна была вынуждена уйти от мужа, и юный Александр Блок отца почти не знал, и рос, окруженный заботами бекетовской семьи. Его детские и юношеские годы прошли сначала в петербургском ректорском доме, затем в доме отчима Франца Феликсовича Кублицкого – Пиоттух, а каждое лето в подмосковном имении Шахматово. Окончив в 1898 году гимназию, он поступил в Петербургский университет сначала на юридический, а в 1901 году перешел на филологический факультет, который окончил в 1906 году. В самом начале 1900-х годов два важных события определили творческую судьбу поэта; брак с Любовью Дмитриевной Менделеевой в 1903 году и увлечение некоторыми философскими идеями В.С. Соловьева. Результат взаимодействия этих событий – первый поэтический сборник А.Блока – «Стихи о прекрасной даме». Блок общается с символистами старшего и младшего поколений – Д. Мережковским, З. Гиппиус, В.Брюсовым, К.Бальмонтом, А.Белым и др. В эти же годы Блок создает цикл лирических драм: «Балаганчик», «Незнакомка», «Роза и Крест», а также печатает ряд публицистических статей «Безвременье», «Народ и интеллигенция». В 1910 – 1911 годах поэт готовит к изданию свое первое «Собрание стихотворений». На творчество Блока повлияли и три заграничных путешествия. Он посетил Италию, Францию, Бельгию и Голландию.

К 1915 – 1916 творческая активность поэта заметно снижается. Летом 1916 года он призывается в армию в качестве табельщика одной из строительных дружин и направляется на фронт, где, по его словам, живет «бессмысленной жизнью», без всяких мыслей. После Февральской революции 1917 года Блок возвращается в Петербург и работает редактором стенографических отчетов Чрезвычайной следственной комиссии, которая проводила допросы бывших деятелей царского правительства. В течение всего 1917 Блок не создал ни одного поэтического произведения. После Октябрьской социалистической революции поэт пережил последний творческий взлет, создав в течение января 1918 года свои известные произведения: статью «Интеллигенция и революция», поэму «Двенадцать» и стихотворение «Скифы». Как истинный романтик, Блок уверовал, что революцией «задумано» «переделать все. Устроить так, чтобы лживая, грязная, скучная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной

жизнью». Он призывал: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию!» Блок сотрудничает в горьковском издательстве «Всемирная литература», соглашается на должность председателя управления Большого драматического театра, является членом коллегии Литературного отдела Наркомпроса, возглавляет Петроградское отделение Всероссийского союза поэтов. Однако в тех организациях, где ему доводилось работать, и в окружающей его жизни Блок с отвращением обнаруживает не только не исчезнувшие, но, наоборот, торжествующие - бюрократизм, пошлость, мещанство и комчванство. Наиболее убедительно охарактеризовал трагедию Блока в послереволюционный период Р.И. Иванов-Разумник: «Мы знаем теперь: не душа Блока изменилась – изменилась душа революции; ни от чего Блок не отрекался, но он задохнулся, когда исторический воздух, очищенный стихийным взрывом, снова отяжелел и сгустился». Это ускорило его смерть. Блок умер от болезни сердца и нервного расстройства в Петрограде 7 августа 1921 года. Завершился трудный путь поэта, путь, исполненный великих художественных открытий и свершений. Настоящий художник не уходит из жизни бесследно. «Мы умираем, а искусство остается», - писал поэт. Блока нет, но его богатейшее наследство с нами.

Примеры синквейнов

А.А.Блок

загадочный символист
чувствует, творит, обличает,
«поэтический голос эпохи».

А.А.Блок

русский, талантливый, образованный
думает, скорбит, переживает,
автор поэмы «Двенадцать»

А.А. Блок

известный русский поэт
Переводит, творит, публикует
Много сделал для России.

Слово писателя Евгения Замятина

Известный писатель Евгений Замятин в 1926 году на вечере памяти поэта говорил: «Я не знаю никакого другого из современных нам писателей, кого бы любили, как Блока, кого будут так любить.... В этом человеке – с огромной, зажигающей силой – как лучи сквозь двояковыпуклое стекло – преломилось лучшее, что есть в нас, русских: это – способность никогда не быть сытым, всегда идти дальше – хотя бы это грозило опасностью, гибелью. В Блоке мы любим лучшее, что есть в нас. В нас это горит искрой, а в нем было пламя, иным только мешает, иных обжигает, а его – это сожгло. И утешением может служить только: человек Блок так полно, так щедро всего себя перелил в стихи – что он будет с нами, пока живы будут его стихи. Поэт же Блок будет жив, пока живы будут мечтатели, пока живы будут вечно ищущие, а это племя у нас в России – бессмертно».

Вопросы для студентов по поэме А.А. Блока «Двенадцать»

- Какие сатирические образы встречаются в первой главе поэмы?
- Можно ли согласиться с тем, что Блок сатирически изображает старый мир в первой главе? Только ли старый мир изображается сатирически?
- Найдите эпитеты, которые относятся к используемому поэтом слову «злоба».
- К какому миру: света или тьмы, добра или зла - принадлежат главные герои, появляющиеся во второй главе?
- Как характеризуют героев поэмы следующие строки:

В зубах - сигарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!
- Как относятся «двенадцать» к религии? Прокомментируйте слова: «Свобода, свобода. Эх, эх, без креста!» и «Товарищ, винтовку держи, не трись. Пальнем-ка пулей в Святую Русь...»
- За что убили Катьку?
- Почему именно в этот момент – момент торжества произвола и жестокости- снова появляется «революционный призыв»?
- Можно ли сказать, что основной вопрос поэмы связан не с проблемой противостояния старого и нового миров, а с судьбой человека в мире, который разрушен?
- Проблематика, сюжет и композиция.
- «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции.
- Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации.
- Символика образов.
- Антитеза.
- Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.

Заключительное слово преподавателя

Кто же поэт? Человек, который пишет стихами. Нет, конечно. Он называется поэтом не потому, что он пишет стихами; но он пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он - сын гармонии, поэт.

Что такое гармония? Гармония есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни.

Порядок - космос, в противоположность беспорядку - хаосу.

Поэт - сын гармонии; и ему дана какая-то роль в мировой культуре.

Три дела возложены на него: во-первых - освободить звуки из родной безначальной стихии, в которой они пребывают, во-вторых - привести эти звуки в гармонию, дать им форму, в-третьих - внести эту гармонию во внешний мир».

Александр Блок блестяще исполнил все эти три дела, возложенные на него.

«Блок изумительно красив как поэт и как личность. Завидно красив, - писал М. Горький. Нравится мне его строгое лицо и голова флорентинца эпохи Возрождения».

И мне нравится. Я люблю Александра Блока и его поэзию. Закончу стихами Анны Андреевны Ахматовой, которые посвящены Александру Александровичу Блоку:

Он прав - опять фонарь, аптека,

Нева, безмолвие, гранит...

Как памятник началу века,

Там этот человек стоит.

Когда он Пушкинскому дому,

Прощаясь, помахал рукой

И принял смертную истому

Как незаслуженный покой.

«И вечный бой, покой нам только снится!»

Пускай я умру под забором, как пёс,

Пусть жизнь меня в землю втоптала, —

Я верю: то Бог меня снегом занёс,

То вьюга меня целовала!

Одним словом, Поэт - **Гений**

Факты жизни Блока А.А.

Александр Блок родился и воспитывался в высококультурной дворянско-интеллигентской семье **16 ноября (28 ноября) 1880 г.** Его отец, Александр Львович, вел свой род от врача Иоганна фон Блока, приехавшего в Россию в середине XVIII века из Мекленбурга, и был профессором Варшавского университета по кафедре государственного права. По отзывам сына, он был способным музыкантом, знатоком литературы и тонким стилистом. Однако его деспотический характер стал причиной того, что мать будущего поэта, Александра Андреевна, литератор, переводчица, была вынуждена уйти от мужа. Так в 1881 году А. Л. Блок возвращается в Варшаву, а А. А. Бекетова-Блок остается в Петербурге в доме своего

отца, Андрея Николаевича Бекетова, известного ученого-ботаника, общественного деятеля, ректора Санкт-Петербургского университета. В семье Бекетовых многие занимались литературным трудом. Дед Блока был автором не только солидных трудов, но и многих научно-популярных очерков. Бабушка, Елизавета Григорьевна, всю жизнь занималась переводами научных и художественных произведений.

«Список ее трудов громаден», - вспоминал позднее внук. Литературной работой систематически занимались и ее дочери - мать Блока и его тетки.

Атмосфера литературных интересов очень рано пробудила в нем непреодолимую тягу к поэзии. **В 1894 г.** становится «редактором-издателем» домашнего рукописного журнала «Вестник», готовит переводы, пародии, рецензии, стихотворные и прозаические опыты, привлекает к сотрудничеству двоюродных и троюродных братьев. В 1894-1897 годах гимназист Блок выпускает 37 номеров журнала «Тогда уж меня пленила в нем (Блоке) любовь к технике литературного дела и особенная аккуратность», - вспоминал Сергей Соловьев, кузен Блока, будущий поэт-младосимволист.

В юности Александр Блок мечтал стать актером, занимался декламацией, участвовал в любительских спектаклях.

1 августа 1898 года, будучи в гостях в соседнем имении Менделеевых Боблово (где и познакомился со своей будущей женой, дочерью (великого русского химика Дмитрия Ивановича Менделеева, Любой), играл в сценах из трагедии Шекспира «Гамлет». Роль Гамлета исполнял Блок, роль Офелии - Любовь Менделеева. Так начиналась история любви

История любви двух молодых людей не была безмятежной. Было и недопонимание, и временный разрыв отношений. А. Блок болезненно переживал разлуку с любимой девушкой, которая стала его поэтической Музой. (слайд 11) **29 января 1902 года** Блок пишет ей: «...Моя жизнь... немыслима без исходящего от Вас ко мне некоторого непознанного, а только еще смутно ощущаемого мной Духа». В дневниках Блока даже появляется тема самоубийства.

17 ноября Блок пишет предсмертную записку и, с револьвером в кармане, отправляется в зал Дворянского собрания, на вечер Высших женских курсов. После вечера происходит решительное объяснение. Л. Д. Менделеева соглашается стать женой поэта.

Еще **в 1898** году Блок стал студентом юридического факультета Петербургского университета, но растет увлечение литературой и философией, и в 1901 году Блок начинает учиться на 1 курсе славяно-русского отделения историко-филологического факультета Петербургского университета. В этом же году он начинает писать стихи, которые позже войдут в сборник «Стихи о Прекрасной даме» 1903 г. в книге «Северные цветы. Третий альманах книгоиздательства «Скорпион» опубликован цикл из 10 стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Именно в этом году состоялся литературный дебют Блока.

22 ноября молодой поэт получает письмо от Брюсова с предложением сотрудничать в журнале «Весы» (это был влиятельнейший журнал русского модернизма). 13)

В 1906 г. Блок предлагает московскому издательству «Скорпион» вторую книгу стихов. В этом же году он начинает работу над первой пьесой «Балаганчик». Заканчивает Санкт-Петербургский университет с дипломом 1-й степени.

30 декабря состоялась премьера спектакля «Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской.

В 1906 году под впечатлением от знакомства с актрисой театра Комиссаржевской Натальей Волоховой Блок пишет цикл стихотворений «Снежная Маска».

Летом 1908 года в родовом имении Шахматове написан цикл стихотворений «На поле Куликовом».

В 1910 году в Обществе ревнителей художественного слова выступает с программным докладом «О современном состоянии русского символизма». В журнал «Русская мысль» отсылает цикл стихов «Страшный мир». Эти стихи стали символом «пробуждения» лирического героя, осознания им реальности страшного мира. Названия стихов этого цикла говорят сами за себя: «Песнь ада», «Пляски смерти», «Унижение».

В 1913 году слушает оперу «Кармен» в постановке петербургского Театра музыкальной драмы. Заглавную партию пела Любовь Дельмас. Еще не будучи знаком с актрисой, поэт пишет ей: «Я смотрю на Вас в «Кармен» третий раз, и волнение мое растет с каждым разом. Прекрасно знаю, что я неизбежно влюбляюсь в Вас, едва Вы появитесь на сцене». В течение марта этого года пишет цикл стихотворений «Кармен».

В начале Первой мировой войны пишет поэмы «Возмездие», «Соловьиный сад». Выходит его книга «Стихи о России».

В июле 1916 года призван в действующую армию, зачислен табельщиком в инженерно-строительную дружину.

В мае 1917 года назначается редактором стенографического отчета Чрезвычайной следственной комиссии, учрежденной Временным правительством для расследования деятельности царских министров и сановников.

После Октябрьской революции соглашается «сотрудничать с большевиками», но душу терзают сомнения. Первая восторженность случившимся историческим событием прошла. В дневниках 1917 года можно прочитать...

16 июля.

...Я притупился, перестал расчленять, события пестрят в глазах, противоречивы; то есть это утрата некоторая пафоса, в данном случае революционного.

30 июля.

Большевизм (стихия) - к «вечному покою»... Это ведь только сначала - кровь, насилие, зверство, а потом - клевер, розовая кашка... Буйство идет от вечного покоя и завершается им. Мои «Народ и интеллигенция», «Стихия и культура». Сковывая железом, не потерять этого драгоценного буйства, этой неусталости... Последовательность метаний, способность жить в вечном разногласии с собой...

6 августа.

.. Между двух снов:

Спасайте, спасайте! Что спасать?

— «Россию», «Родину», «Отечество», не знаю, что и как назвать, чтобы не стало больно и горько и стыдно перед бедными, озлобленными, темными, обиженными! Но - спасайте! Желто-бурые клубы дыма уже подходят к деревням, широкими полосами вспыхивают кусты и травы, а дождя Бог не посылает, и хлеба нет, и то, что есть, сгорит.

Такие же желто-бурые клубы дыма, за которыми - тление и горение... стелются в миллионах душ, пламя вражды, дикости, татарщины, злобы, унижения, забитости, недоверия, мести - то там, то здесь вспыхивает; русский большевизм гуляет, а дождя нет, и Бог не посылает его!

В январе 1918 года пишет поэму «Двенадцать». 3 марта она была опубликована в газете «Знамя труда».

Приглашен участвовать в работе издательства «Всемирная литература», учрежденного А. М. Горьким.

В целом этот год был чрезвычайно труден для Блока. После публикации статьи «Интеллигенция и революция» и поэмы «Двенадцать» от него отвернулись многие прежде близкие ему люди (Гиппиус, Мережковский, Сологуб и др.) В 1918 г. в печати появилось около 30 откликов на поэму «Двенадцать». В большинстве своем они содержали резкое осуждение «идей» поэмы.

24 апреля 1919 года назначается председателем Управления Большого драматического театра.

В 1920 году избирается председателем Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов.

Май-июнь 1921 года - начало, постепенное обострение предсмертной болезни.

Уничтожение части архива

7 августа - умер. Похоронен на Смоленском кладбище. В **1944** году прах поэта был перенесен на Литераторские мостки Волкова кладбища.

Наш небольшой экскурс по страницам жизни Александра Блока хочется закончить строками из его письма. Это ответ на предложение стать крестным отцом маленького мальчика. Эти строки, написанные незадолго до смерти, стали не просто добрыми пожеланиями новорожденному, это обращение к «человеку близкого будущего», рожденному в России:

... пусть, если только это будет возможно, он будет человеком мира, а не войны, пусть он будет спокойно и медленно созидать истребленное... годами ужаса. Если же это невозможно, если кровь все еще будет в нем кипеть и бунтовать и разрушать, она во всех нас, грешных, - то пусть уж его терзает всегда и неотступно прежде всего совесть, пусть она хоть обезвреживает его ядовитые, страшные порывы, которыми богата современность наша и, может быть, будет богато и ближайшее будущее.

Поймите, хотя я говорю это, говорю с болью и отчаяньем в душе... Если он будет хороший, какой он будет мученик, он будет расплачиваться за все, что мы наделали, за каждую минуту наших дней.

Диалог по письмам и воспоминаниям А. Блока и Л. Менделеевой

Менделеева. Первый и единственный за все эти годы мой более смелый шаг навстречу Блоку был вечер представления «Гамлета». В костюме и гриме я

чувствовала себя смелее. Венок, сноп полевых цветов, распущенный напоказ всем плащ золотых волос, падающий ниже колен... Блок в черном берете, со шпагой. Мы сидели за кулисами, в полутайне, пока готовили сцену. Блок сидел у моих ног, потому что табурет мой стоял выше. Мы говорили о чем-то более личном, чем всегда, а главное, жуткое: я не бежала, я смотрела в глаза, мы были вместе, мы были ближе, чем слова разговора. Да, был и этот разговор, и возвращение после него домой. Как-то вышло, что после спектакля мы ушли с Блоком в костюмах (переодевались дома) и очутились вдвоем Офелией и Гамлетом в этой звездной ночи. Мы были еще в мире того разговора, и было не страшно, когда перед нами в широком небосводе медленно прочертил путь сияющий голубизной метеор.

Перед природой, перед ее жизнью и ее участием в судьбах мы с Блоком, как оказалось потом, Дышали одним дыханием...

Даже руки наши не встретились, и смотрели мы прямо перед собой. И было нам шестнадцать и семнадцать лет.

Блок. Помните Вы-то эти сумерки? Вдруг в тусклом свете появлялась ваша фигура. Когда я догонял Вас, Вы оборачивались, смотрели всегда сначала недружелюбно, скрытно, умеренно. Рука еле дотрагивалась (и вообще-то Ваша рука всегда торопится вырваться)... Я путался, говорил ужасные глупости, падал духом; вдруг душа заливалась какой-то душевной волной. И вдруг, страшно редко, - но ведь было же и это! - тонкое слово, лёгкий шепот, крошечное движение... После этого опять еще глуше, еще неподвижнее.

Менделеева. (звучит музыка Л. Бетховена, соната №14, «Лунная») Раз, идя по Садовой мимо часовни у Спаса на Сенной, я заглянула в открытые двери. Образа, трепет бесчисленных огоньков восковых свечей, припавшие, молящиеся фигуры. Сердце защемило от того, что я вне этого мира, вне этой древней правды... Я пошла дальше и почти машинально зашла в Казанский собор. Я не подошла к богатой, в бриллиантах, чудотворной иконе, а дальше - за колоннами - остановилась у другой Казанской. Я опустилась на колени, еще плохо умея молиться... Потом это стала наша Казанская, к ней же при ходила за помощью и после смерти Саши... Я стала приходить в собор к моей Казанской и ставить ей свечу.

В сумерки октябрьского дня я шла к собору и встретила Блока. Мы пошли рядом. Я рассказала, куда иду и как все это вышло. Позволила идти с собой.

Блок. Вошли внутрь. В соборе почти никого не было. Вас поразила высота, громада, торжество, сумрак. Голос понизили даже. Потом ходили по диагонали. Солнце лучилось косо. Отчего вам тогда хотелось сумрака, пугал Вас рассеянный свет из окон? Он портил собор, портил мысли, что же еще? Стало поздно, вышли, прошли на Сенную... Мне показалось ужасно близко!

Менделеева. Так начались соборы - сначала Казанский, потом и Исаакиевский. Встречи наши на улице продолжались. Мы все еще делали вид, что они случайны. Но часто... мы шли вместе далекий путь и много говорили. Все о том же. Много о стихах. Раз Блок спросил, что я думаю о его стихах. Я ответила, что думаю, что он поэт не меньше Фета. Это было для нас громадно! Мы были взволнованы оба, когда я это сказала, потому что в ту пору мы ничего не болтали зря.

